

Expérience pianistique individuelle en entreprise

Compagnie ENTRE/Gwen Rouger

La RSE a été une opportunité pour favoriser l'introduction des arts et notamment la musique dans l'entreprise.

Levier de performance, d'amélioration de la qualité de vie au travail et du management la musique en entreprise a pris de multiples formes :

- Organisation de concert commenté,
- Participation à des répétitions d'orchestre,
- Initiation instrumentale,
- Création d'une comédie musicale
- ...

Ces expériences ont pu se dérouler lors d'évènements internes, comme des séminaires, des journées du personnel ou encore être proposer à des collectifs de managers. D'autres encore ont favorisé la diffusion de la musique en fond sonore dans les espaces de travail comme facteur d'amélioration de la concentration et de réduction du stress.

Les performances musicales proposées par Gwen Rouger au sein de sa compagnie **ENTRE** sont différentes et uniques.

En proposant une forme originale ou chaque salarié.ee est seul.e avec l'artiste.

Ces performances pianistiques jouent sur les idées préconçues ou les attentes. En proposant une forme originale, que chaque spectateur. trice vit pour la première fois, il.elle est amené à une certaine 'suspension du jugement', attisant la curiosité et la souplesse d'esprit.

Ici chaque salariés.ées est seul.e avec l'artiste. Il. elle agit tel qu'il.elle est, sans le regard des autres. Il n' y a pas de 'bonne' manière d'agir ou de percevoir. Ceci permettant une valorisation et une légitimité de la manière de percevoir de chacun.e et de ce fait une libération de la parole.

Pendant le temps d'échange sur leurs expériences individuelles de la performance, les salariés. ées découvriront leurs différences et leurs similitudes, provoquant de nouvelles configurations dans leurs rapports sociaux qui favorisera de nouvelles manières de travailler ensemble.

TENTE DE CHANTIER

Dans une tente de chantier placée dans l'espace public ou privé, une pianiste doit interpréter une pièce pour piano, qui se trouve transformée par la participation du.de la spectateur. Trice. Iel est invité.ee à prendre rendez-vous au préalable pour une expérience sonore et humaine interpersonnelle et unique.

Après un parcours de la partition ensemble suivi de courtes indications, la pianiste et le.la spectateur. trice joue la partition. Il. elle est amené.e à enfoncer des touches silencieusement pour faire résonner des cordes par sympathie, étouffer des cordes et faire des glissandi dans le cordier.

Les deux protagonistes changent de places (face à l'aigu ou au grave du piano) au cours de la pièce pour finir en position de quatre mains. De façon sensible, le duo expérimente ce que pourrait être un véritable dialogue : s'écouter soi tout en écoutant l'autre.

Les particularités de cette performance pour l'entreprise

Par le biais d'une expérience esthétique et sensible musicale, la performance aborde la capacité d'écoute de l'autre tout en incitant parallèlement à l'expression personnelle. S'y joue le 'chantier' de la capacité de dialoguer, et ainsi de travailler ensemble.

À la suite des performances, un temps de partage d'expérience est organisé, révélant à chacun une diversité des réactions et la richesse qui en découle. Le fait que l'ensemble des personnes qui travaillent dans un même lieu ait participé à la performance, générera des discussions inédites et par cela créera de nouvelles relations au sein de l'entreprise.

Pitch pour les salariés.ées

Imaginez qu'on vous demande d'aider la pianiste à jouer !

Devant l'instrument entièrement ouvert, vous allez vivre une expérience au plus proche du piano et du jeu instrumental de Gwen Rouger.

Elle vous demande de l'aide et votre duo, de manière ludique et joyeuse, dans une écoute intense, déconstruit et reconstruit les sons du piano et les rôles d'artiste et de spectateur, et par cela la pièce en train d'être jouée. Si vous pensiez savoir ce qu'était un concert, cette expérience brouillera vos attentes, alors que vous vivrez une expérience musicale donnant un aperçu intime et passionnant de ce que peut être un dialogue, et par cela une rencontre.

CARAVANE

Dans une petite caravane des années 70 placée dans l'espace public ou privé, la pianiste Gwen Rouger accueille dans une ambiance intimiste et chaleureuse un.e unique spectateur.trice qui s'assoit à côté d'elle au piano.

La pianiste leur demande de lui tourner les pages d'une partition qui révèle une musique de sons infimes. Une chorégraphie des mains qui découvrent le clavier se forme, en duo avec un petit escargot qui guide l'écoute vers une poésie de l'infime et de la lenteur. Les sons de l'environnement extérieur émergent et s'intègre à la performance créant une dramaturgie à chaque fois différente.

Les particularités de cette performance pour l'entreprise

Un phénomène psycho-acoustique provoque une écoute plus fine quand on ne voit pas le son se produire. Placée la caravane dans un environnement du quotidien permet d'y prêter attention et de l'entendre différemment. Dans cette performance, le.la salarié. ée est invité.e à prendre un temps pour percevoir son lieu de travail de façon plus fine et écouter sa richesse sonore.

Dans un contexte de travail où la rapidité prévaut et où l'environnement est très dense en terme d'informations, l'écoute intense provoquée par cette performance amène le salarié à être dans un temps de concentration calme et intense.

Dans cette performance, le.la salarié.ée est invité.ée à créer sa propre dramaturgie et son propre mixage avec les aspects théâtraux, chorégraphiques, scénographiques et sonores qui la constitue, incitant à activer son imagination.

Pitch pour les salariés.ées

Un concert dans l'intimité d'une caravane ?

À l'intérieur, la pianiste Gwen Rouger accueille un spectateur unique pour une performance pianistique. La pièce « Collector » du compositeur Charlie Sdraulig, se mêle aux sons de l'extérieur pour créer une dramaturgie laissée à l'imagination de chacun. CARAVANE, dans son apparente simplicité, évoque l'humilité nécessaire à la notion de découverte et propose un rare moment d'écoute mutuelle.