

TENTE DE CHANTIER

Gwen Rouger



Performance pianistique dans l'espace public
pour un.e unique spectateur.trice

■ Création 2022

Résumé

Genre : Performance en espace public – musique/scénographie/art participatif

Musique : composition originale pour piano ([extrait sonore](#))

Scénographie : une tente de chantier, intérieur avec un piano droit

Art participatif : jeu à 4 mains entre la pianiste et le/la spectateur.rice

Pitch :

Imaginez qu'on vous demande d'aider la pianiste à jouer !

Devant l'instrument entièrement ouvert, vous allez vivre une expérience au plus proche du piano et du jeu instrumental. Elle vous demande de l'aide, et votre duo, de manière ludique et joyeuse, dans une écoute intense, déconstruit et reconstruit les sons du piano et les rôles d'artiste et de spectateur, et par cela la pièce en train d'être jouée. Si vous pensiez savoir ce qu'était un concert, cette expérience brouillera vos attentes, alors que vous vivrez une rencontre donnant un aperçu intime et passionnant au cœur de la création.

Durée : performance entre 30 et 45 mn / représentations sur plusieurs jours consécutifs.

Tout public – conseillé à partir de 8 ans.

Espace : immersif

Sur rendez-vous (individuel)

Distribution :

Gwen Rouger – conception, composition musicale et performance

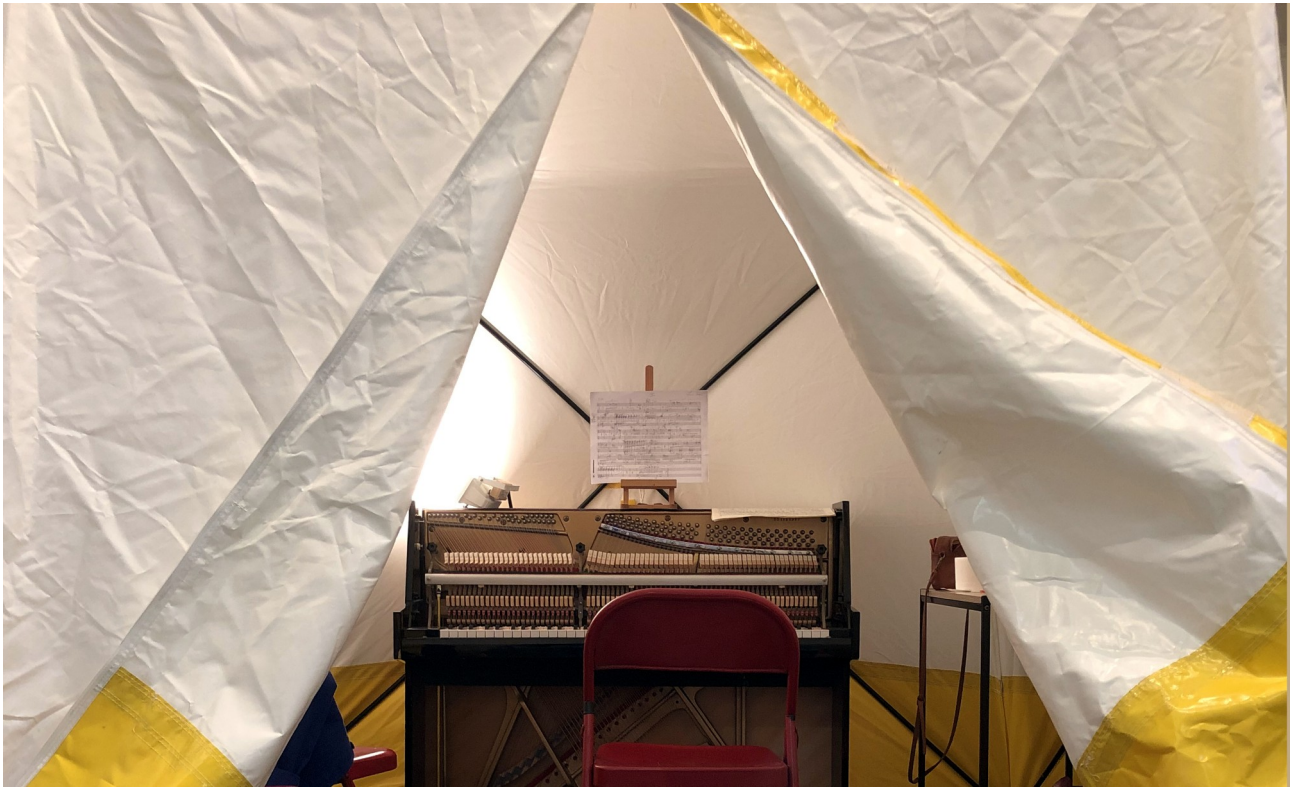
Mentions et partenaires :

Production : compagnie ensemble soundinitiative

Production déléguée et diffusion : compagnie ENTRE

Soutien à la production : Maison de la Musique Contemporaine

Soutien à la résidence : Centre des Arts d'Enghien-les-Bains, Anis Gras – Le lieu de l'Autre (Arcueil), Maison Départementale de l'Enfance de Cergy, Abbaye de Maubuisson (Saint-Ouen-l'Aumône).



Note d'intention

TENTE DE CHANTIER est une proposition de création musicale qui s'inspire des expressions du théâtre, de l'art de performance et de l'installation in-situ dans l'espace public.

C'est une performance dans laquelle la médiation avec le public est constitutive de l'œuvre. Son format hybride et son aspect participatif nécessite un temps long de résidence de recherche au contact d'une diversité de spectateurs.rices. Gwen Rouger a besoin d'aller à la rencontre des publics qui, dans la diversité de leurs réactions, apporteront des éléments essentiels pour concevoir et affiner le déroulé à l'intérieur de la tente afin de créer la relation d'interdépendance et l'écoute mutuelle recherchées.

Le déroulé de la performance

À l'heure précise du rendez-vous fixé en avance, la pianiste accueille le ou la spectateur.rice dans la tente de chantier et l'invite à la rejoindre au piano. Elle va lui interpréter la pièce '6 miniatures' de Louise Gobeur, compositrice méconnue et morte dans l'anonymat, que la pianiste souhaite faire découvrir au public. N'ayant pas eu la possibilité d'avoir les bonnes conditions pour interpréter cette pièce (pas de pédale tonale sur le piano, environnement bruyant etc.), elle a besoin de demander l'aide du.de la spectateur.rice pour interpréter la pièce. Après un parcours de la partition ensemble avec de courtes indications, la pianiste et le.la spectateur.rice joue la partition. Il.elle est amené.e à enfoncer des touches silencieusement pour faire résonner des cordes par sympathie, étouffer des cordes et faire des glissandi dans le cordier. Les deux protagonistes changent de places (face à l'aigu ou au grave du piano) au cours de la pièce pour finir en position de quatre mains.

La démarche artistique

La relation

Gwen Rouger souhaite créer une relation de complicité et d'entraide entre elle et le.la spectateur.rice. C'est pour cela qu'elle dissimule qu'elle est la compositrice de la pièce '6 miniatures' sous la fausse identité de la compositrice Louise Gobeur, et qu'elle invente toutes sortes de difficultés uniquement résolubles avec l'aide du.de la spectateur.rice. Au fil de la performance, dans le plaisir partagé de la musique, le rapport se transforme en relation d'interdépendance.

L'espace

La proximité entre le.la spectateur.rice et la pianiste offre la possibilité d'une communication non verbale et subtile et leur donne l'occasion de réagir suivant l'autre, la façon dont il s'investit.

La rencontre

C'est le rapport d'interdépendance entre les êtres qui intéresse Gwen Rouger ici. Convaincue que c'est une notion fondamentale pour la survie de notre société, l'artiste l'aborde par la relation spectateur.trice/artiste.

Dans l'expérience sonore Tente de Chantier, autour du piano, les deux 'acteurs' -le spectateur ou la spectatrice et Gwen Rouger- vont vivre et pratiquer un moment d'interdépendance de manière ludique et joyeuse.

Au cours de la performance, les différentes indications au spectateur lui laissent progressivement la possibilité d'y mettre une intention si il ou elle le souhaite, car les actions d'abord statiques deviennent gestes : la distinction entre l'action utilitaire et le geste performatif est volontairement laissée ouverte.

La nature de la rencontre entre le.la spectateur.rice et la pianiste et son évolution au fil de la performance est à chaque fois différente.

Pour Gwen Rouger, créer un espace de créativité/performance dans l'espace public permet une continuité avec la vie réelle et quotidienne et une écoute privilégiée de celle-ci.





Besoins techniques / modalités de représentations

TENTE DE CHANTIER est une performance totalement autonome.

LA TENTE

- dimensions (L x l x h) : 250 x 250 x 200 cm
- Poids : env. 27 kg

LE PIANINO

- dimensions (L x l x h) : 123 x 52 x 112 cm
- Poids : env. 120 kg

Assise et lumière autonome fournies.

Nécessite une installation sur un sol plat.

Besoin de technicien.ne.s. pour déplier/replier la tente et déplacer le piano (avec roulettes) au début et à la fin des performances du jour : 2 personnes si il faut rouler le piano, 3 personnes si il y a la nécessité de le soulever, suivant l'endroit où il est stocker le soir.

Le choix de l'emplacement est très important et doit être mûrement réfléchi.

Gwen Rouger

Puisque tout est voué à disparaître, les êtres comme les œuvres d'art, seul le moment de la rencontre et ce qu'il crée m'intéresse. Moment de doute, d'adaptation, d'écoute, d'essai, de recherche. De la part de l'artiste comme du spectateur. Pour se dégager des idées préconçues et travailler à être libre.



La pianiste Gwen Rouger conçoit des performances musicales qui placent la rencontre et les relations humaines au centre de l'expérience.

C'est dans cette démarche qu'elle a co-dirigé l'ensemble de création musicale soundinitiative pendant 11 ans. Ses dernières créations solo sont le projet ENTRE qui comportent différentes performances pianistiques pour un.e unique spectateur.rice placées dans l'espace public (Caravane, Tente de Chantier, Bétaillère...), et la performance Digestion pour keytar solo.

Elle a été artiste en résidence à la Cité des Arts (Paris/France) en 2015/2016, et à l'Akademie Schloss Solitude (Stuttgart/ Allemagne) en 2016/2017, et au Château de La Roche Guyon (Val d'Oise/France) en 2023/2024.

Elle a joué en tant que soliste à l'étranger et en France dans des lieux tels que le Cafe OTO, BBC Radio 3 (Londres, UK), BIFEM Festival (Australie), LEE Foundation Theater (Singapour), Festival Klang (Danemark), le 104, Radio France, Centre Pompidou/Festival Manifeste, Festival Musica (France).

Ses projets solo ont été invités dans des festivals tels que Spor (Aarhus, Danemark), Ear to the Ground (Gand, Belgique), Switch (Théâtre de Vanves, France), Music Electronica Nova (Wroclaw, Pologne), Rainy Days Festival (Luxembourg), Borealis (Bergen, Norvège), Archipel Genève (Suisse), Passage Transfestival (Metz, France), Aujourd'hui Musiques de l'Archipel, scène nationale de Perpignan (France), Printemps de la création musicale du CCAM, scène nationale de Vand'oeuvre-les-Nancy (France).

Gwen Rouger est compositrice associée au Théâtre de Vanves (dispositif DGCA-Sacem) pour les saisons 25/26 et 26/27.



CONTACTS

Gwen Rouger
Direction artistique
gwen.rouger@gmail.com
07 83 35 62 60

Isabelle Planche
Développement des projets
production.entre@gmail.com
06 75 39 69 32

| ENTRE |
GWEN ROUGER



www.entre-gwenrouger.com