

TENTE DE CHANTIER

création 2022

Gwen Rouger



Performance pianistique dans l'espace public pour un.e
unique spectateur.trice

Résumé

Genre : Performance en espace public – musique/scénographie/art participatif

Musique : composition originale pour piano ([extrait sonore](#))

Scénographie : une tente de chantier, intérieur avec un piano droit

Art participatif : jeu à 4 mains entre la pianiste et le/la spectateur.rice

Pitch :

Entrez dans le chantier de la résonance !

Devant un piano entièrement ouvert, vous allez vivre une expérience au plus proche du jeu instrumental.

De manière ludique et joyeuse, dans une écoute intense, les sons du piano et les rôles d'artiste et de spectateur se déconstruisent et se reconstruisent, tout comme la pièce en train d'être jouée.

Une rencontre intime et passionnante au cœur de la création, du jeu des résonances et de l'imaginaire partagé...

Équipe :

Gwen Rouger – conception, composition musicale et performance

Mentions et partenaires :

Production : compagnie ENTRE

Soutien à la production : Maison de la Musique Contemporaine

Soutien à la résidence : Centre des Arts d'Enghien-les-Bains, Anis Gras – Le lieu de l'Autre, Maison Départementale de l'Enfance (Val d'Oise), Abbaye de Maubuisson

Durée : performance : environ 35/40 mn sur plusieurs jours consécutifs

Espace : immersif

Note d'intention

TENTE DE CHANTIER est un concert de création musicale qui s'inspire des expressions du théâtre, de l'art de performance et de l'installation in-situ dans l'espace public.

C'est une performance dans laquelle la médiation avec le public est constitutive de l'oeuvre.

Son format hybride et son aspect participatif nécessite un temps long de résidence de recherche au contact d'une diversité de spectateurs.rices. Gwen Rouger a besoin d'aller à la rencontre des publics qui, dans la diversité de leurs réactions, apporteront des éléments essentiels pour concevoir et affiner le déroulé à l'intérieur de la tente afin de créer la relation d'interdépendance et l'écoute mutuelle recherchées.

Le déroulé de la performance

À l'heure précise du rendez-vous fixé en avance, la pianiste accueille le ou la spectateur.rice dans la tente de chantier et l'invite à la rejoindre au piano. Elle va lui interpréter la pièce 'L'Invitation' de Louise Gobeur, compositrice méconnue et morte dans l'anonymat, que la pianiste souhaite faire découvrir au public. Après un parcours de la partition ensemble avec de courtes indications, la pianiste et le.la spectateur.rice joue la partition. Il.elle est amené.e à enfoncer des touches silencieusement pour faire résonner des cordes par sympathie, étouffer des cordes et faire des glissandis dans le cordier. Les deux protagonistes changent de places (face à l'aigu ou au grave du piano) au cours de la pièce pour finir en position de quatre mains.

La démarche artistique

La relation

Gwen Rouger souhaite créer une relation entre elle et le.la spectateur.rice dans laquelle se joue la question de l'écoute de l'autre et l'adaptabilité qui en découle. Dans ce contexte, la question de la liberté individuelle est aussi soulevée : comment puis-je trouver une liberté d'action dans le cadre qui m'est proposé, tout en prenant en compte la liberté de l'autre. Le but est de créer un duo en dialogue.

L'espace

La proximité entre le.la spectateur.rice et la pianiste permet la possibilité d'une communication non verbale et subtile et leur donne l'occasion de réagir suivant l'autre, la façon dont il s'investit.

La rencontre

C'est le rapport d'interdépendance entre les êtres qui intéresse Gwen Rouger ici. Convaincue que c'est une notion fondamentale pour la survie de notre société, l'artiste l'aborde par la relation spectateur.trice/artiste.

Dans l'expérience sonore *Tente de Chantier*, autour du piano, les deux 'acteurs' -le spectateur ou la spectatrice et Gwen Rouger- vont vivre et pratiquer un moment d'interdépendance de manière ludique et joyeuse.

Au cours de la performance, les différentes indications au spectateur lui laissent progressivement la possibilité d'y mettre une intention si il ou elle le souhaite,

car les actions d'abord statiques deviennent gestes : la distinction entre l'action utilitaire et le geste performatif est volontairement laissée ouverte.

La nature de la rencontre entre le.la spectateur.rice et la pianiste et son évolution au fil de la performance est à chaque fois différente.

Pour Gwen Rouger, créer un espace de créativité/performance dans l'espace public permet une continuité avec la vie réelle et quotidienne et une écoute privilégiée de celle-ci.

Besoin technique

TENTE DE CHANTIER est une performance totalement autonome.

- dimensions de la tente: L x l x h : 250 x 250 x 200 cm

Poids : env. 27 kg

- dimensions du piano : L x l x h : 123 x 52 x 112 cm

Poids : env. 120 kg

- sol plat

- nécessité d'une aide pour déplier/replier la tente et déplacer le piano (avec roulettes) au début et à la fin des performances du jour: 2 personnes si il faut rouler le piano, 3 personnes si il y a la nécessité de le soulever, suivant l'endroit où il est stocker le soir.

! assise et lumière autonome fournies

! plateaux à roulettes pour le piano fournis

Le choix de l'emplacement est très important et doit être mûrement réfléchi.

Biographie

Puisque tout est voué à disparaître, les êtres comme les œuvres d'art, seul le moment de la rencontre et ce qu'il crée m'intéresse. Moment de doute, d'adaptation, d'écoute, d'essai, de recherche. De la part de l'artiste comme du spectateur. Pour se dégager des idées préconçues et travailler à être libre. Gwen Rouger

La pianiste Gwen Rouger conçoit des performances musicales qui placent la rencontre et les relations humaines au centre de l'expérience.

C'est dans cette démarche qu'elle dirige la compagnie ENTRE qui comportent différentes performances pianistiques pour un.e unique spectateur.rice placées dans l'espace public (*Caravane, Tente de Chantier..*), et la performance *Digestion* pour keytar solo. Elle est aussi dans la direction artistique de l'ensemble de création musicale Soundinitiative.

Elle a été artiste en résidence à la Cité des Arts (Paris/France) en 2015/2016, et à l'Akademie Schloss Solitude (Stuttgart/ Allemagne) en 2016/2017.

Elle a joué en tant que soliste à l'étranger et en France dans des lieux tels que le Cafe OTO, BBC Radio 3 (Londres, UK), BIFEM Festival (AustraliE), LEE Foundation Theater (Singapour), Festival Klang (Danemark), le 104, Radio France, Centre Pompidou/Festival Manifeste, Festival Musica (France).

Ses projets solo ont été invités dans des festivals tels que Spor (Aarhus, Danemark), Ear to the Ground (Gand, Belgique), Switch (Théâtre de Vanves, France), MEN (Wroclaw, Pologne), Rainy Days Festival (Luxembourg), Borealis (Bergen, Norvège), Archipel Genève (Suisse), Passage Transfestival (Metz, France), festival *Aujourd'hui Musiques* de l'Archipel, scène nationale de Perpignan (France).

Site Web
compagnie \ ENTRE /

CONTACTS

Gwen Rouger
Direction artistique
gwen.rouger@gmail.com
07 83 35 62 60

Isabelle Planche
Développement des projets
production.entre@gmail.com
06 75 39 69 32

\ ENTRE /



Maison
de la Musique
Contemporaine